

III / 206

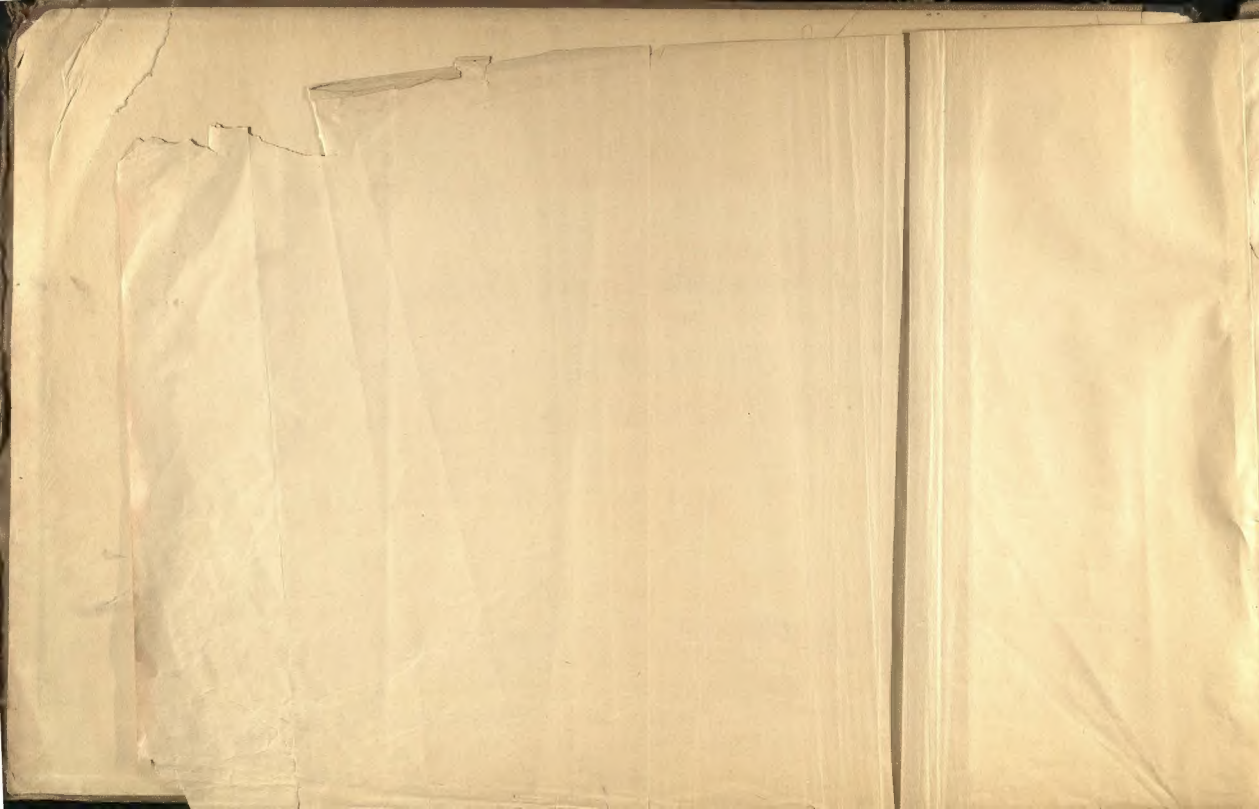
સાચી જાણ
1876-1877
સાચી જાણ
સાચી જાણ.

2/17/94

100

~~Handwritten signature or initials~~

A ~~T 13¹/₂~~



III
206

F1524
F134
711

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АЛЬБОМЪ „ПЧЕЛЫ“

1876—1877.



ХАДОЖЕСТВЕНА

АЛРБОВЪ

1876-1881

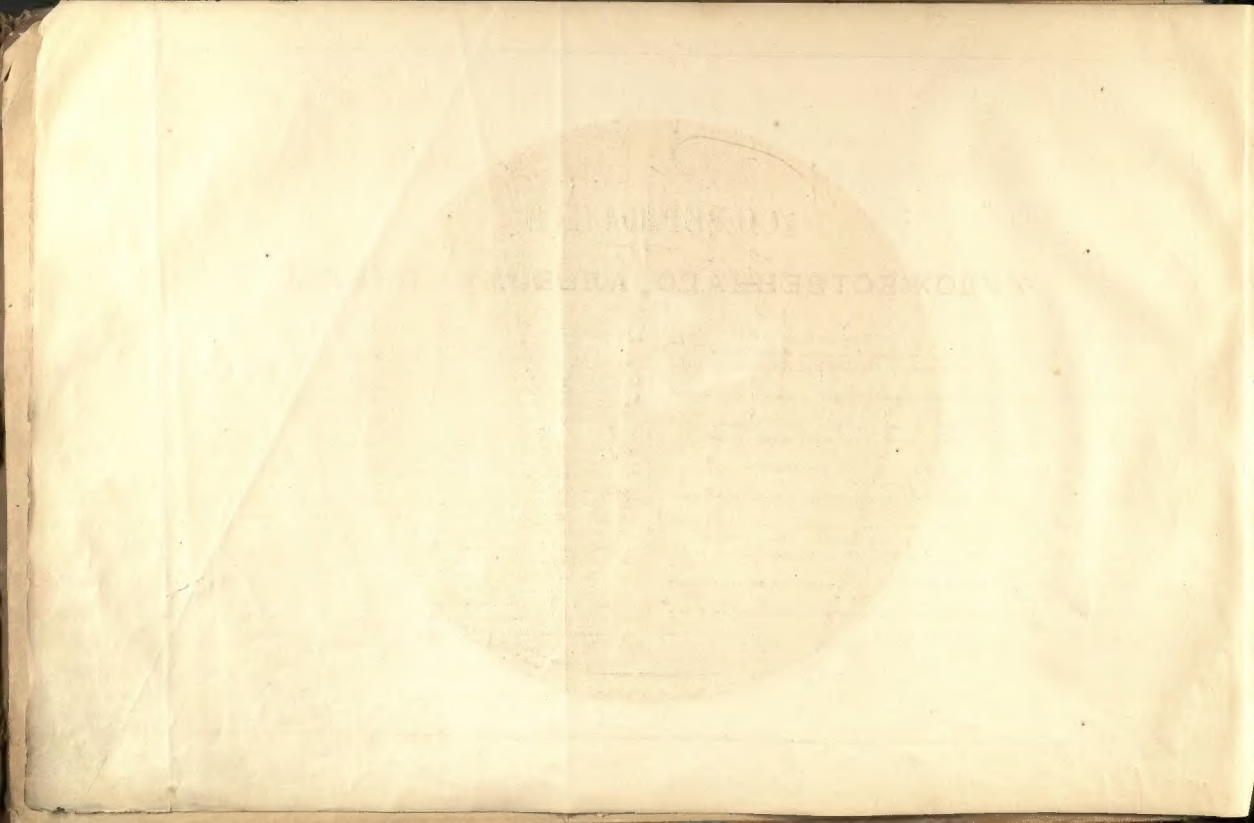


Дизайново цехури С.-Петербургъ, 10 Наври 1977 год.
Тираграфия (бизнес) А. М. Котокина, у Обуховского моста, д. № 93.

СОДЕРЖАНІЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬБОМА „ПЧЕЛЫ“.

1. ГОЛОВА ІОАННА КРЕСТИТЕЛЯ, из картонки А. А. ИВАНОВА, фан. на дереве В. МАТЭ.
2. БАЛАНСКАЯ МУЧЕНИЦА, офор. рис. М. О. МИКШИННА, фан. на дереве И. МАТЮШИНА.
3. КИРИЗЪ СЪ БЕРКУТОМЪ, со статуэткой ЛАНСЕРА, и «ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ», съ картонки В. Е. МАКОВСКАГО.
4. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ НОВОБРАЧНОЙ СРЕДНЕВѢКОВОМУ БАРОНУ, съ картонки В. Д. ПОЛЬНОВА, фан. на дер. СМІТОНА и ТИЛЛИ (из Парижа).
5. «ПОМИНКИ», съ картонки В. С. ЖУРАВЛЕВА, фан. на дер. СМІТОНА и ТИЛЛИ (из Парижа).
6. ГОЛОВА ПЕТРА I, со статуи М. М. АНТОКОЛЬСКАГО, и «ВО ВРЕМЯ ОСАДЫ», съ картонки Г. Г. МЯСОВДОВА.
7. РУССКІЙ БОЯРИНЪ, съ картонки П. П. ЧИСТЯКОВА, фан. на дер. И. МАТЮШИНА.
8. РОССИЯ У ПОРОГА БАЛКАНЪ, офор. рис. М. О. МИКШИННА.
9. ДѢТИ СЪ ПТИЧКОЙ, со статуи ЛАВЕРЕЦКАГО, и ВОЗВРАЩЕНІЕ СЪ ПРАЗДНИКА, съ картонки К. А. ТРУТОВСКАГО.
10. ВЗНІЕ АУЛА КИТУРИ, (из офорта покартин Коккина), съ рис. Т. ГОРШЕЛЬТА, фан. на дер. Б. БРАУНЕ.
11. МАСЛЯНИЦА, съ картонки К. Е. МАКОВСКАГО, фан. на дер. СМІТОНА и ТИЛЛИ (из Парижа).
12. КАНУТЪ ВАРОЛОМЕЕВСКОЙ НОЧИ, съ картонки К. В. ГУНА, и СЛАВОНЕЦЪ, съ картонки ГАЛЛА, фан. на дер. И. МАТЮШИНА.
13. ТИПЫ КЪЗЪ ПОВѢСТИ Н. В. ГОГОЛЯ, «ВІЙ», офор. рис. М. О. МИКШИННА, фан. на дер. СМІТОНА и ТИЛЛИ (из Парижа).
14. «ГОСПОДИ БЛАГОСЛОВИ МЕЧЪ СВОЙ», оригинальный рисунок М. О. МИКШИННА, фан. на дереве И. МАТЮШИНА.
15. РЕЗВУШКА, со статуи М. А. ЧИЖОВА, НЕАПОЛИТАНЕЦЪ, со статуи Н. А. ЛАВЕРЕЦКАГО, и ПОЛИТИКИ-ЧИНОВНИКИ, офор. рис. В. Е. МАКОВСКАГО.
16. ПАПА ГРИГОРІЙ ВЕЛИКІЙ, ЛИШАЮЩІЙ СРЕКОЛЮБНАГО МОНАХА ЦЕРКОВНАГО ПОГРЕБЕНІЯ, съ картонки В. И. ВЕРЕЩАГИНА, фан. на дер. СМІТОНА и ТИЛЛИ (из Парижа).
17. МОСКОВСКІЙ ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ, съ картонки И. М. ПРЯНИШНИКОВА.
18. ЖИДЫ-ПОЛИТИКИ, офор. рис. В. Е. МАКОВСКАГО, МАСКАРАДНЫЙ ГЕРОЙ, со-же.
19. ГИТАРИСТЪ, съ картонки В. Г. ПЕРОВА, и ГИТАРИСТКА, съ картонки В. Д. ПОЛЬНОВА, фан. на дереве Г. ГРАЧЕВА.
20. СНИТІЕ СО КРЕСТА, съ картонки Д. П. РУБЕНСА, (из части фео-антолого юбилей художника).
21. ЛЕЗВИЕ, съ рис. Т. ГОРШЕЛЬТА, и ДЕРВИШЪ, офор. рис. М. О. МИКШИННА.
22. ЛЕЖДМИТРІЙ ПЕРЕДЪ ПАНОВЪ ВИШНЕВЕДКИМЪ, съ картонки Н. В. НЕВРЕВА.
23. ПРОВОДЫ КУМА, съ картонки ЮШАНОВА.
24. СМЕРТЬ КОРОЛЕВЫ БАРЕАРЫ, съ картонки ЮСИФА ЗИММЕРА.
25. ПЕРВАЯ ПРОГУЛКА НОВОРОЖДЕННАГО, съ картонки КЛАУДЬЯХА (алмаши).
26. БОЯРИНЪ ОРША, иллюстраціи варена М. И. КЛОДТА, из поэмы М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.
27. ЖЕНСКАЯ ВЛАСТЬ, со статуи М. ЭТИНГЕРЪ (скульпты М. А. ЗИЧЪ).
28. «ВЪДЪМА», изъ иллюстрацій М. О. МИКШИННА, из повести Н. В. ГОГОЛЯ «ВІЙ».
29. ИСПАНСКАЯ СВАДЬБА (La Vicario), съ картонки МАРЬЯНО ФОРТУНИ.
30. «БАЗАРЪ», изъ иллюстрацій М. О. МИКШИННА, из повести Н. В. ГОГОЛЯ «ВІЙ».
31. ИГРА БЪ ШАРЫ ВЪ ИТАЛІИ, съ картонки ХУЛЯКОВА.
32. БОГЪ САВАОФЪ, съ картонки А. Т. МАРКОВА, из скульпты скульпты Христа Саваскила, из Мекки, фан. на дер. СМІТОНА и ТИЛЛИ (из Парижа).



Художественный альбомъ „Гречка“.



ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЪ.

Рисунокъ А. Я. Иванова.
Николаевъ изъ Московскаго Румянцевскаго музея.



Худож. Георгий Алексеев „Поединок“.

БАЛКАНСКАЯ МУЧЕНИЦА.



ДОКАЖЕ О ГОСПОДИН...

Рис. рис. М. Р. Микшина.





МИРГИЗЪ СЪ ВЕРВУТОМЪ,
СО СКАТТЕРИ ДАНСЕРЪ.



ПРЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ.
СЪ КАРТИНЫ В. В. МАКОВСКАГО.





ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НОВОБРАЧНОЙ СРЕДНЕВЪКОВОМУ БАРОНУ.

СЪ КАРТИНЫ *Ф. Д. ПОЛЗНЕВА.*

Изъ собранія П. М. Третьякова, въ Москвѣ

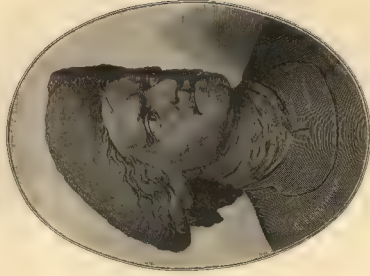




ПОМИНКИ.

съ портъ В С Журавлева





Петръ I.

из статуи в М. Копия Гиппелера



Во время сраженья.

из картины Г. Г. Вестмана



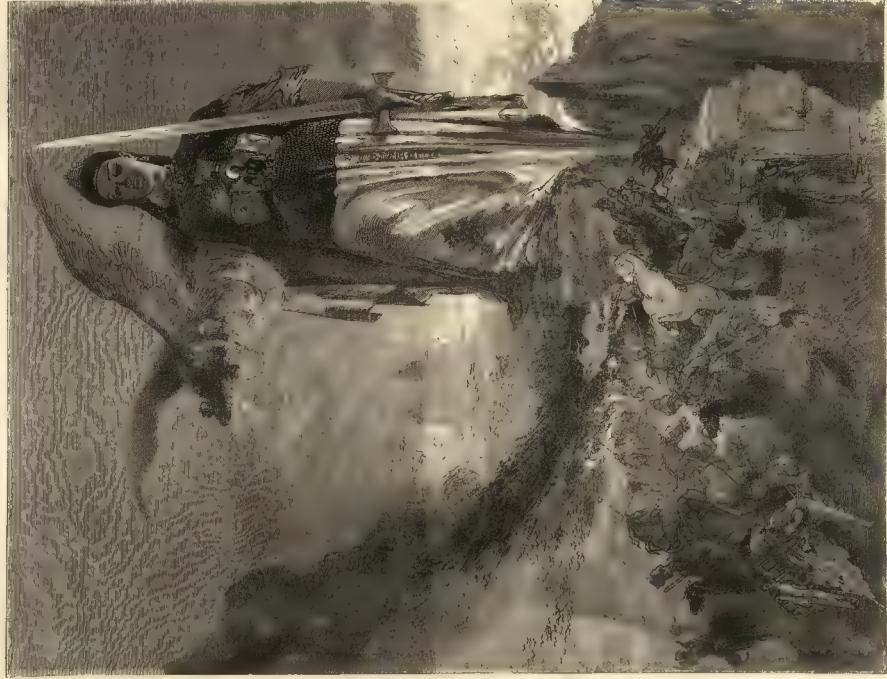
Художественный Альбомъ. Пчелы.



РУССКІЙ БОЯРИНЪ.
Съ картины П. П. Чистякова
изъ собранія г. И. Г. Тютюмова.



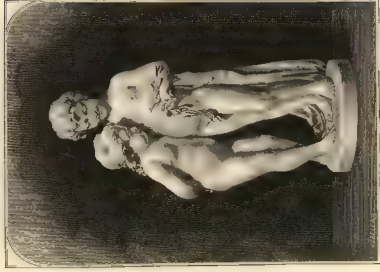
РАЗУЖИТЕ АЗЫЦЫ!



РОССІЯ У ПОРОГА БАЛКАНЪ.

Рис. рис. М. Р. Микашина





ДѢТИ СЪ ПТИЦЕЙ

со статуи Н. А. Лавренченко



ВОЗВРАЩЕНІЕ СЪ ПРАЗДНИКА,

съ картины А. І. ТРУТОВСКАГО





ВЗЯТИЕ АУЛА КИТУРИ.

Ъ РИСУНКА ГЕОДОРА ГОРШЕЛЬЕГА

Изм. собраніи М. П. Воккина.





МАСЛЯНИЦА.

Отъ карт. К. Е. Милославскаго





Канунъ Варфоломѣевской ночи.

Оъ картинѣ И. Ф. Рѣпина.



СЛАВОНЕЦЪ.

Съ картинѣ И. Ф. Рѣпина.

Изъ собранія Академіи Художествъ.





1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Торская	Рязань	Т. Гурбанов	М. Халилов	Т. Беглов	Гаврилов	Борисов	А. Яковлев	В. Костюков	Смирнов	П. Иванов	Борисов

г) **ТОРГОВКА.** молодая жена, продающая ленты, русскую дробь и колеса, похоранивала Хому пшеничными вафелками, курницей . и пр.

2) **РЕКТОРЪ** Бурки, во множестве случаев объяснял очень вкратце со своим подчиненным.

7) РИТОРЪ ТИВЕРІЙ ГОРОБЕЦЪ, еще не знавший права носить ушан, шитъ голышу и куртку люльку, носивъ только оскверненъ и потому дурнозвучнаго его еще мало было известно. Употребляя тапачими по качеству в. нутата.

4) **ВОГОСЛОВЪ, МАКСИМЪ ХОЛЪЯ**, рослый, плечистый мужчина, кавказки чрезвычайно сильный пресс на что он и часто бывало возит себе она совершенно изуродован. Изуродованность характера с бить чрезвычайно причесан и когда она палилась, то пряталась во бурные и сжимаются стеном большого труда сыграть его там

5. ФИЛОСОФЪ ХОМЪ БРУТЪ, нравъ всеглаго дѣлалъ очень лѣжачъ и хлѣбъ не ѣлъ, а гдѣ же что по христіанскому началу въ псаломъ и овчарьскѣхъ пѣсняхъ: въ трудѣ, въ вѣстѣ, жнѣхъ рѣшилъ: «чѣмъ быть томъ не живемъ».

6, ПАННОЧЕА «Оно жито и панского помету, да все когда видьма, то видьма».

12) **БАБЕНКА**, полновислая хуторян, еще не совсем пожелавшая старости, всею ласковостью что способна проявлять к своему ребенку, только занятаяя карболомкой не смилуется с ним, или, еще преследует попутными и злободневными замечаниями, как какою материю у нея была свобода и платили

(Самого «Віла», по «физичній» його страхобитності в невідомості його як начертанимальному вибравженню худобнихх возсодата не риниля).



и нынѣ оны иже не сѣхъ съ двора сего, и тѣмъ ли покорность принесети и бж҃ство сѣно сѣдо и сѣны, пастыря.



ГОСПОДИ, БЛАГОСЛОВИ АЗЪ СЯ!!...

Орелъ россійскій О МЕНКШЕВЪ.





РЕЗВУШКА.

Со статуи М. А. Чижова



НЕПОЛИТАНЕЦЪ.

Со статуи М. А. Чижова



ПОЛИТИКИ-ЧИНОВНИКИ.

Ориг. рис. В. Е. Мухоморова.





Папа Григорій Вединскій, лишающій сребролюбиваго монаха церковнаго погребенія.

Съ карт. В. П. Верещагина.

Изъ собранія Академии Художествъ.





МОСКОВСКИЙ ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.
Съ картины И. М. Прянишникова
Изъ собрания П. М. Третьякова, въ Москвѣ.





ЖИДЫ-ПОЛИТИКИ.
Ориг. рис. В. Е. Молчанова.



МАСКАРАДНЫЙ ГЕРОЙ.
Ориг. рис. В. Е. Молчанова.





ГИТАРИСТЪ, съ картинъ В. Г. Перова. (изъ собранія П. М. Третьякова).



ГИТАРИСТКА, съ картинъ В. Д. Попова.





СНЯТІЕ СО КРЕСТА.

Съ картинъ П. П. Рубенса.

Въ собраніи въ Антверпенѣ.





ЛЕЗГИНЪ.

Охъ рис. Т. Гюльскаго



ДЕРВИШИ

Лит. рис. М. О. Мухоморова





Дмитрий, открывающий пану Вишневецкому.

Съ картины Н. В. Перина





ПРОВОДЫ КУМА.

Съ картины Юшанова.

(Изъ собранія П. М. Третьякова, въ Москвѣ).





СМЕРТЬ КОРОЛЕВЫ БАРАБАРЫ.

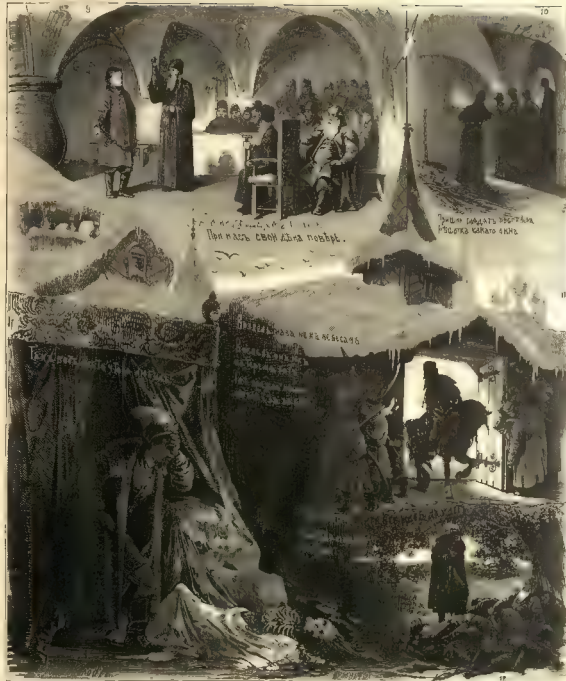
Съ картины Іоанна Звездова.
(Воспитъ темъ.)





Первая прогизла новогоденнаго
Съ картины Каульбаха (Иванъ Каульбаха)





Бояринъ Орша, поэма М. Ю. Лермонтова, иллюстрированная М. П. Кладомъ





ДЖОРДА «СЕНЗУР» В КИЕВ. 1877 г.

ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ

из серии этюда МАРИК ЭТТИНГЕР
ученица М.А. Зинца

ДЖОРДЯ Р. ХОРЬ





Скелетъ и Смерть въ дѣлѣ
изъ повѣсти ГОГОЛЯ, вѣй





ИСПАНСКАЯ СВАДЬБА.
Съ кертаны Маріано Фортуні
(Испанскій живописецъ).





БАЗАРЪ

Изъ иллюстрацій къ повѣсти Н. В. Гоголя — «Вий» — М. О. Мясникова





Игра въ шары въ Италіи.

Съ эстампа Художника



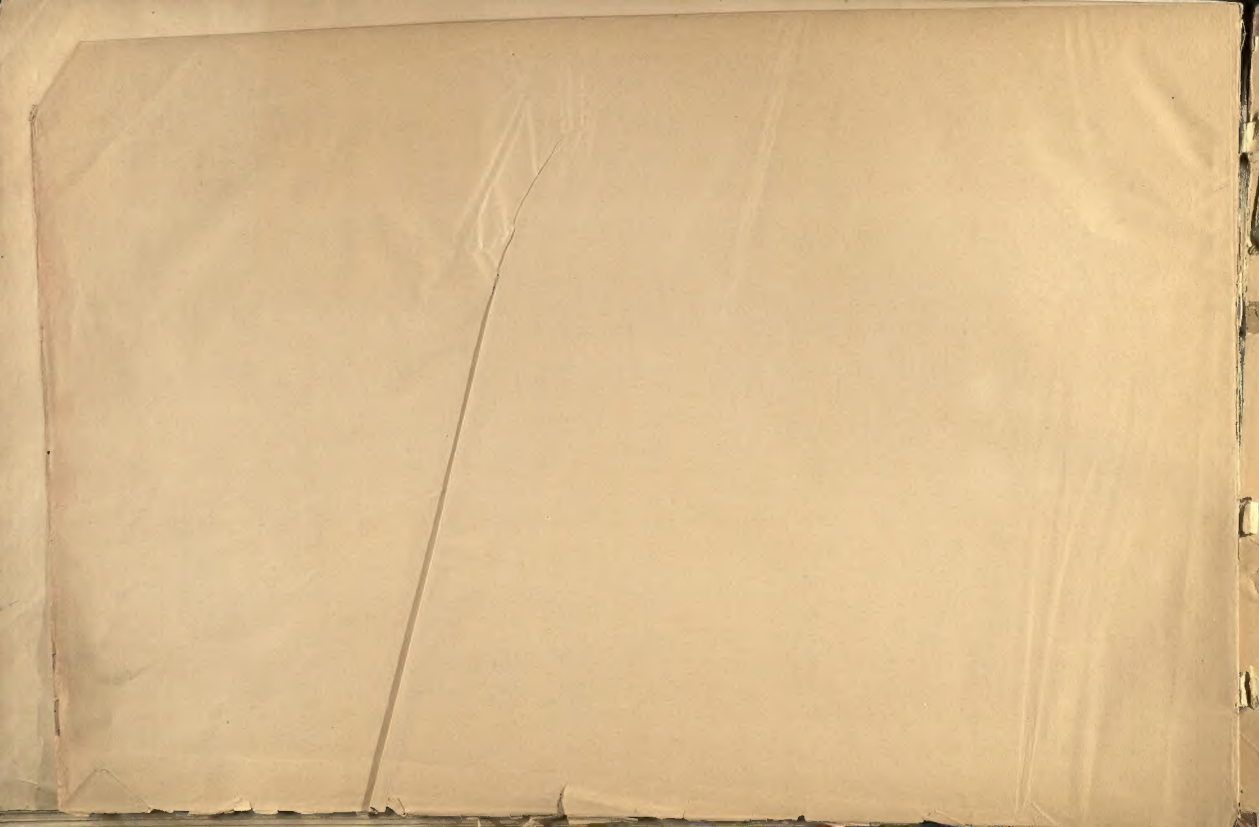


БОГЪ САВАТОТЪ,

съ картины А. Т. Маркова, изъ галереи князя Христы Сивистова, изъ Москвѣ.







*Paenula
rusata*

#14-56-6402

5/12-56 13255

